

Gastón Dvoskin

Director Coral. Licenciado *Summa cum laude*

Contacto: +54 9 11 5655-9234 | dvoskingaston@gmail.com | www.gastondvoskin.com

Fecha de nacimiento: 14-11-1992

Información principal

2011-2018	Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMUS). Título: Licenciado en Dirección coral. Promedio: 9,53. Honores: <i>Summa cum laude</i> .
2011-2016	UNA – DAMUS. Título: Director coral.
2016-2020	MusicaQuantica Voces de Cámara. Subdirector.
2014-2020	Cuerdos Vocales, ensamble vocal. Fundador y director.
2017-2018	Coro infantil de Ramos Mejía, perteneciente al Programa Nacional de Coros y Orquestas infantojuveniles para el Bicentenario. Director.
Becas y premios recientes	Ganador Pre Cosquín 2020 en Conjunto vocal. Beca Formación del Fondo Nacional de las Artes 2020. Mecenazgo Cultural 2020. Fondo de Becas del Mozarteum Argentino 2019. Beca del Instituto Nacional de la Música (INAMU) (2019).

Formación Académica

2011-2018	UNA – DAMUS. Título: Licenciado en Dirección coral. Promedio: 9,53. Honores: <i>Summa cum laude</i> .
2011 - 2016	UNA – DAMUS. Título: Director coral.
2011 - 2017	UNA – DAMUS. Licenciatura en Composición. Promedio: 9,57. Materias aprobadas: 23.
2016	Curso de análisis musical. Profesor: Lic. María del Carmen Aguilar.
2009 - 2012	Curso de audioperceptiva, armonía, análisis y composición. Profesor: Lic. María del Carmen Aguilar.
2007 - 2016	Canto. Estudios particulares con Lucía Maranca, Lic. Silvina Martino y Lic. María Laura Facal.
2006 - 2014	Piano. Estudios particulares con Lucía Maranca y Lic. Gabriela Bernasconi

Cuerdos Vocales: ensamble vocal - Fundador y director

Descripción	<p>Cuerdos Vocales es el grupo vocal de folklore argentino creado y dirigido por Gastón Dvoskin y ganador del Pre Cosquín 2020. El grupo está integrado por su director y seis cantantes: Bernardo Guarrochena, Jazmín Laurenza, Alejandro Randazzo, Ingrid Fainstein Oliveri, Alejo Trosman y Julia Serafini. La propuesta artística del conjunto renueva la concepción sobre el grupo vocal, incorporando timbres y texturas que dan lugar a un lenguaje que le es propio e identitario.</p> <p>En enero de este año, Cuerdos Vocales fue el ganador del Pre Cosquín 2020 en el rubro conjunto vocal, el certamen de folklore más importante en Latinoamérica, y participó del Festival Nacional de Folklore de Cosquín en su 60ma edición, presentándose en el escenario Atahualpa Yupanqui.</p> <p>Durante el año 2019, realizó el ciclo de conciertos "Cuerdos Vocales con invitadas", en Espacio Tucumán, con apoyo del INAMU y con la participación de Teresa Parodi, La Charo, Nadia Larcher, Lorena Astudillo y Milena Salamanca. Gracias al reciente apoyo recibido por Mecenazgo Cultural, este ciclo tendrá una segunda edición en el año 2020.</p> <p>En la segunda mitad del año 2019, Cuerdos Vocales presentó su ciclo "Cuerdos Vocales con artistas tucumanos", con el apoyo de Espacio Tucumán y con la participación de Juan Quintero, Manu Sija y Leo Deza.</p> <p>Actualmente, se encuentra en proceso de mezcla, su primer disco en vivo con material grabado en ambos ciclos.</p>
2020	Ganador Pre Cosquín 2020 en rubro conjunto vocal.
2020	Publicación de su primer material discográfico en vivo, llamado "Sueños y miradas". Grabado en Espacio Tucumán, y con la participación de Teresa Parodi, Juan Quintero, La Charo, entre otros.
2019	Ganador de beca del INAMU 2019 para realizar cursos y presentaciones en vivo.
2019	Seleccionado para el proyecto 2020 por Mecenazgo Cultural.
2019	Ciclo mensual de conciertos "Cuerdos Vocales con artistas tucumanos" con el apoyo de Espacio

	Tucumán, junto a Juan Quintero, Manu Sija y Leo Deza.
2019	Ciclo mensual de conciertos “Cuerdos Vocales con invitadas” en Espacio Tucumán, junto a invitadas referentes del género: Teresa Parodi, Nadia Larcher, Milena Salamanca, Charo Bogarín (cantante de Tonolec) y Lorena Astudillo
2018	Conciertos destacados: “Cuerdos Vocales celebra su quinto año de trayectoria” en Sala Caras y Caretas, con Nadia Szachniuk y Nacho Vidal como invitados (entradas agotadas en sala con capacidad para 380 personas); interpretación de la tesis de licenciatura de Gastón Dvoskin “Arreglos corales basados en el folklore argentino”. “Segundita!” en Café Vinilo con Sergio Zabala como invitado.
2018	Curso grupal “Laboratorio de la voz” sobre fraseo y timbre en el folklore, con Nadia Larcher.
2017	Concurso internacional de música coral argentina y latinoamericana AAMCANT 2017. 3er premio y medalla de bronce.
2017	Conciertos: Usina del Arte (Auditorio principal), Café Vinilo, Club Cultural Matienzo, Café Vinilo, Biblioteca del Congreso de la Nación, Circe Fábrica de Arte, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Scala de San Telmo, La Hormiga de oro, Pasaje cultural Dardo Rocha (La Plata), Iglesia Guadalupe, Alvear Palace Hotel.
2016	Conciertos: Centro Nacional de la Música, Sala García Morillo de la Universidad Nacional de las Artes, Templete de Parque Patricios, Iglesia Evangélica Bautista de Barrio Norte, Salón de Eventos Harturo, participación en programa de radio La excepción y la Regla (Radio Sur), Conventillo de Matilde, Espacio Cultural El Hueco, Parroquia Santa Julia.
2015	Conciertos: Iglesia Guadalupe, Primera Iglesia Metodista, Iglesia Santa María de los Ángeles, Iglesia Metodista de la Boca, Cancillería de la Nación, Espacio Cultural Nuestros Hijos, Teatro Nacional Cervantes.
2014	Conciertos: Sociedad Coral Alemana, Iglesia Danesa, Eventos Yapeyú, Cine Cosmos, Rotary Club.
2014	Fundación del ensamble vocal.

MusicaQuantica Voces de Cámara – Subdirector

Descripción	MusicaQuantica es uno de los coros argentinos más reconocidos a nivel internacional. Cuenta con numerosos reconocimientos a lo largo de su historia: Grand Prix y Premios del Público en Ave Verum International Choral Competition (Baden, Austria, 2012), Florilége Vocal de Tours (Francia, 2012), Finalista del Grand Prix Europeo en Arezzo, Italia (2013) y Embajador por la Federación Internacional de Música Coral (IFCM) durante el X Simposio Mundial de Música Coral en Seúl, Corea (2014), Premio Adicora a la trayectoria (Argentina, 2017), Premio del Consejo Argentino de la Música a la Interpretación coral (Argentina, 2018, primer premio), entre otros. Desde el 2015, desarrolló una intensa actividad en Argentina, participando asiduamente de los principales ciclos de Buenos Aires y alrededores: Teatro Colón, CCK, Teatro Margarita Xirgú, etc. También realizó giras por Mendoza, San Juan, Santa Fe, Río Negro, Córdoba, Chubut y Provincia de Buenos Aires.
Repertorio	Principalmente, música académica contemporánea, a capella. Obras destacadas: The Desert Music, de Steve Reich; Ein Deutsches Requiem, de Johannes Brahms; The peaceable kingdom, de Randall Thompson; Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane, de Luigi Dallapiccola; Raua Needmine, de Veljo Tormis; Himno a Santa Cecilia, de Benjamin Britten; Symphony of Psalms, de Igor Stravinsky; Nonsense madrigals, de Goffredo Petrassi; Missa Brevis, de Zoltán Kodály.
2019	Preparación del coro para Ein Deutsches Requiem, de Johannes Brahms.
2019	Conciertos destacados: Mozarteum Argentino (Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner), Facultad de Derecho, Iglesia Metodista Central, Jockey Club.
2018	Preparación y dirección del estreno latinoamericano de Raua Needmine (Curse upon Iron/ Maldición sobre el hierro) del compositor estonio Veljo Tormis.
2018	Conciertos destacados: Estreno argentino de Chichester Psalms de Leonard Bernstein en Mozarteum Argentino (Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner). Gira por Salta. Estreno del disco “MusicaQuantica” en la Usina del Arte. Symphony of Psalms en la Usina del Arte.
2018	Premio del Consejo Argentino de la música en Interpretación de música coral. Primer premio.
2017	Preparación del coro para el estreno argentino de The Desert Music, de Steve Reich. Mozarteum Argentino. Gran Rex y Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner.
2017	Premio Adicora a la trayectoria.
2017	Conciertos destacados: Usina del Arte. Facultad de Derecho. Gira por Uruguay: Montevideo y Colonia.

- Gira por Entre Ríos: Cipoletti, Allen, Roca.
- 2017 Grabación del primer disco del coro: “MusicaQuantica”, que incluye “The peaceable kingdom” de Randall Thompson y madrigales de Monteverdi, Dallapiccola, Petrassi y “Silence and music” de Vaughan Williams.
- 2016 Preparación del coro para Missa Brevis, de Zoltan Kodaly, para el festejo del décimo aniversario del coro, en La Ballena Azul del CCK.
- 2016 Distinción ADICORA a la trayectoria.
- 2016 Conciertos destacados: Sofitel La Reserva Cardales, Parroquia del Patrocinio de San José, Centro Nacional de la música, Iglesia Metodista Central, Colegio Nacional de Buenos Aires. Gira por Córdoba.

Otros proyectos

- 2019 Colegio San Esteban, en Ciudad del Este (Paraguay). Coro y Orquesta infantojuveniles del Colegio San Esteban. Director invitado en carácter de residencia de 7 días, en la que trabajó con dos coros y una orquesta, y brindó una masterclass para directores contando con el Coro Ad Fontes y el Coro Espíritu Santo como coros piloto.
- 2019 Camerata Laudibus. Dirección del coro. Cargo concursado. Coro masculino de 25 integrantes dedicado a la interpretación de música sacra y religiosa. Repertorio: cantos gregorianos; motetes renacentistas (Palestrina, Victoria, Willaert, entre otros); y Misa Op. 172 en Sib M para coro masculino, de Joseph Rheinberger.
- 2017-2018 Director del Coro infantil de Ramos Mejía, perteneciente al Programa Nacional de Coros y Orquestas del Bicentenario. Coro de niños en escuela primaria perteneciente al programa de políticas socioeducativas. Se trabajó en la inclusión y el fortalecimiento de las trayectorias educativas de niños de la provincia en situación de vulnerabilidad, a partir de una formación musical de alta calidad, potenciando habilidades y capacidades emocionales y sociales, en conjunto con un equipo de trabajo que incluyó docente vocal, docente de lenguaje musical, docente integrador y articulación con políticas educativas.
- 2018 Coro de Tarbut. Director invitado.
- 2016 Nuevos Aires Corales. Director.
- 2015 Coro de la Fundación Uocra Cultura. Asistente de dirección.
- 2014 Gira por Nueva York como coreuta, destacándose su participación en el Coro Mundial, en el Carnegie Hall, dirigido por Dr. Jonathan Griffith.

Premios y concursos

- 2020 Ganador Pre Cosquín 2020 junto a su ensamble vocal Cuerdos Vocales.
- 2020 Mecenazgo Cultural 2020 por el proyecto “Cuerdos Vocales con invitadas, segunda edición”
- 2019 Beca del Mozarteum Argentino. Fondo de becas 2019 para perfeccionamiento en dirección coral, junto a Néstor Andrenacci (Argentina) y Ariel Alonso (Francia). La institución otorgó 20 becas a los jóvenes músicos más destacados de Argentina.
- 2019 Beca Formación 2019 del Fondo Nacional de las Artes. Destinada a estudiar, realizar cursos y dirigir agrupaciones en la Rioja, junto a Camilo Matta
- 2019 Beca del Instituto Nacional de la Música (INAMU), por el ensamble vocal Cuerdos Vocales.
- 2019 Obtención por concurso del cargo de Director de *Camerata Laudibus*, coro masculino
- 2018 *Summa cum laude*. Título con los máximos honores de la licenciatura en Dirección coral en la Universidad Nacional de las Artes (UNA)
- 2017 Obtención por concurso del cargo de Director del *Coro de Ramos Mejía*, perteneciente al Programa Nacional de Coros y Orquestas para el Bicentenario.
- 2017 Concurso AAMCANT. Tercer premio y medalla de Bronce.
- 2016 Ganador del Premio Santander Río al mérito académico.
- 2015 Ganador del concurso de dirección coral de *Jóvenes enCantan Buenos Aires*, perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2014 Beca de la Municipalidad de Monte Caseros para participar del Encuentro Coral Internacional de Jóvenes y Niños.